

Bellazzi, Francesco. *Messa motetti letaniae della B. V. Magnificat et falsi bordoni con il Gloria Patri a otto, aggiunto al primo choro concerti a 2. 3. & a 4. con una messa Magnificat & falsi bordoni con il Gloria Patri . . . opera quarta.* Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1622. RISM B1921, SD 1622⁴.

Title:

MESSA
 MOTETTI LETANIAE
 DELLA B. V. MAGNIFICAT
 ET FALSI BORDONI
 Con il Gloria Patri A Otto,
 Aggiunto al Primo Choro Concerti à 2. 3. & à 4. con vna Meffa
 Magnificat & Falfi Bordoni con il Gloria Patri
 DI FRANCESCO BELLAZZO DA VIGEVANO.
Nouamente Composta & data in Luce.
 Con la partitura per l'Organo.
OPERA QVARTA.
 Con Priuilegio.
 [CANTO Printer's mark Primo Choro]
 STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA. MDCXXII.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Organ Title:

PARTITVRA DELLA
 MESSA
 MOTETTI LETANIAE
 DELLA B. V. MAGNIFICAT
 ET FALSI BORDONI
 Con il Gloria Patri A Otto,
 Aggiunto al Primo Choro Concerti à 2. 3. & à 4. con vna Meffa
 Magnificat & Falfi Bordoni con il Gloria Patri
 DI FRANCESCO BELLAZZO DA VIGEVANO.
Nouamente Composta & data in Luce.
 Con la partitura per l'Organo.
OPERA QVARTA.
 Con Priuilegio.
 [Printer's mark]
 STAMPA DEL GARDANO
 IN VENETIA. MDCXXII.

Appreffo Bartholomeo Magni.

Dedication:

ALL'ILL.^{RE} ET M.^{TO} REV.^{DO} SIG.^{OR} | ET PATRON MIO | Collendissimo | IL SIGNOR
 PAVLO HIERONIMO | ORRIGONI, CANONICO MERIT.^{MO} | nella Collegiata infigne
 di S. Ambrogio | Maggiore di Milano. |

NON arrecchi à V. S. Illustre & Molto Reuerenda marauigliosa ch'io preffo di lei à pena
 conosciuto, venga dedican-domele seruitore, con lo splendore de meriti, e virtu sue | ad
 Illustrare queste mie musicali compositioni. Perche, | come ben spesso al primo incontro di
 non piu conosciuta, | ò praticata persona, per occulta simpatia, è conuenienza | di qualitadi,
 ò più particolarmente per il freggio della vir|tù, che fuol destare ne Cuori humani
 merauigliosi affetti | d'amore, resta altri strettamente auuinto con lacci d'affettione, è
 d'offeruanza. com'io da che seco trattai, è con | somma lode, & à piena bocca delle sue
 rarissime, & ec-cellentissime doti sentij trattare, quando con vniuersale applauso in
 Dignità Propo|siturale rendea nella Nobile Collegiata d'Abbate Graffo, restai subito legato
 con | dolcissima fune d'affettionata. è douotà seruitù verso la persona sua. Per il che bra-
 |moso di mostrarle con qualche segno questo mio viuo effetto, douendo vscire in luce | i
 presenti Concerti Ecclesiastici, parte delle mie fatiche, gle hò voluto inuiare (non | potendo
 con cosa migliore per hora fare questa mostra) sotto l'Illustre suo nome, Ri|ceuali dunque
 con lieta fronte, è con essi loro la volontà piena di desio di seruirla, è | faciami scudo
 contra poco amoreuoli Lettori. Ch'io pregandole dal Cielo il colmo | d'ogni felicità le
 baccio di tutto Cuore le Sacre mani. |

Di Venetia li 10. Marzo. 1622. | Di V. S. Illustre & Molto Reuerenda | Affettionatissimo
 Seruitore | F. Francesco Bellazzo. |

Index:

TAVOLA.
 A OTTO

Missa Primi Toni.
 Lettaniæ B. M. V. Secundi Toni. [*sic*]
 Egredimini & videte
 Ego sum panis vitæ
 Magnificat Concertato
 Domine ad adiuuandum
 Falſi Bordoni Cum Gloria

Concerti A 2.

Vox dilecti mei à doi Canti ò Tenori
 Vnica est Columba mea à 2. Canti ò Tenori
 Quemadmodum a 2. Canto, e Alto
 Ad Dominum à 2. Canto, ò Tenore, è Baffo
 Aue gratia plena à 2. Canto, è Alto

A 3.

Miffus eft Angelus à 3. Canto, Alto, è Tenore
Dulcis Amor à 3. Doi Canti, e Tenore

A 4.

Dulcis Iefu pie A 4.
Speciofus forma A 4.
Domine in virtute tua A 4.
Miffa non eft inuentus A 4.
Magnificat Oôtaui Toni. A 4.
Domine ad adiuuandum
Falſi Bordoni cum Gloria.
IL FINE.

Contents:

Miffa Primi Toni Octo Vocum
Lettaniæ B. M. V. A 8. [Litany of Loreto]
Egredimini & videte A 8.
Ego fum panis vitæ
Magnificat Concertato A 8. Secundi Toni [all verses]
Domine ad adiuuandum
Falſi Bordoni Primi Toni A 4. Cum Gloria A 8.
Vox dilecti mei A Doi Canti Alla Molto Reuerenda Signora Paula Maria Orrigona
Organifta nel Veneranedo Monafterio di S. Martino di Varese
Vnica eft Columba mea A Doi Canti ò Tenori
Quemadmodum A Doi Canto, e Alto
Ad Dominum A Doi Canto, ò Tenore, è Baffo Al M. Reu. Padre mio Off. il Padre Fra
Gio. Battifta Cattaneo Guardiano del Conuento di S. Francesco di Varese
Aue gratia plena A Doi Canto, è Alto Di Gio. Cauaccio
Miffus eft Angelus A Tre Canto, Alto, è Tenore Alla Molto R. Sig. Angela Maria
Orrigona nel Veneranedo Monafterio di S. Martino di Varese
Dulcis Amor A Tre Doi Canti, e Tenore
Dulcis Iefu pie A 4.
Speciofus forma A 4. Al M. R. Sig. & patron mio Offer. il Sig. Francesco Vedemario
Curato nel luoco di Biumo di fopra Castellanza di Varese
Domine in virtute tua A 4.
Miffa non eft inuentus A 4.
Magnificat Octaui Toni A 4. [all verses]
Domine ad adiuuandum Tertij Toni

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENORE Primo Choro	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro	C ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO Primo Choro	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo Choro	E ⁸	16pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo Choro	F ⁸	16pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro	G ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro	H ⁸	16pp. Dedication. Index.
PARTITVRA DELLA	I-N ⁴ , O ⁶	52pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Rubric *Secundi Toni* in index of Partitura is missapplied to Litany. Should go with Magnificat concertato. Magnificat concertato pits two four-voice choirs against one another in mostly alternating verses, without use of solos, duets, tuttis, etc. Intonations in Tenor Primo Choro part-book; single intonation note in Canto primo choro, Alto primo choro and Basso primo choro part-books. Partitura has bass accompaniment for chant intonations. Copy consulted: I-Bc. RISM B1921, SD 1622⁴.